



PLASTICFOOD

ControCorrente

Contro Corrente è una scultura formata da tanti mattoni porta con sé le ideologie della famiglia, dei sentimenti, dei valori universali della chiesa, dei fondamenti cristiani che sono gli unici valori fondamentali.

Contro Corrente, è creata per auspicare un ritorno ai valori sociali e personali più intimi e veri come il rispetto e la coesione sociale e morale, per un futuro migliore ed un'Europa unita. I pesci, installati sempre con la testa rivolta verso il basso, simboleggiano il muoversi "contro corrente" rispetto ai problemi che affliggono la società moderna: problemi materiali invece che spirituali, e per questo lo spirito si ribella cercando un moto inverso. L'opera rappresenta la voglia di cambiamento vero e proprio, il ritorno ai valori, ai sentimenti che hanno creato le nostre radici storiche e sociali.

Testo critico a cura di Francesca Sciamanna - Photo di Paolo Ippoliti, giornalista de La Nazione
 Contro Corrente: Perugia centro storico, Perugia museo del Cassero di Porta Sant'Angelo ; Spoleto Rocca Albornoziana; Foligno Palazzo Trinci; Città di Castello Pinacoteca Comunale, Genova Palazzo Ducale, Roma Chiesa di Santa Maria dell'ospitalità, Gubbio Museo Diocesano, Norcia Chiesa Museale di Legogne, Cascia Chiesa Museale, Judo Sport Centre of Umbertide and e Città di Castello Rugby, Montone Museo di San Francesco, Umbertide Museo di Santa Croce, Prato, Firenze con ARTOUR-0 (a cura dell' arch. Tiziana Leopizzi) e tante altre location di prestigio, riceve nel 2013 anche la lettera di ringraziamento per il suo lavoro da parte di Papa Francesco, sia per il valore morale dell'opera sia per aver guidato all'incontro con il Pontefice 120 ragazzi ad Assisi in occasione della Sua visita Pastorale.

Contro Corrente is a sculpture made of many bricks that brings the ideas of family, feelings, universal values of the church, of the Christian fundamentals that are the only fundamental values. **Contro Corrente** is created to wish to back to the more intimate social and personal values, like respect and social and moral cohesion for a better future and a united Europe. The fishes, always posed headed down, symbolize the countercurrent moving respect to the problems of our society: material problems rather than spiritual and for this reason the spirit rebels creating an opposite moving. The artwork represents the will of real change, the back to values and feelings that created our historical and social roots.

Critic text by Francesca Sciamanna -Photo by Paolo Ippoliti, journalist of La Nazione

Contro Corrente: Perugia city centre, Perugia museum of Cassero di Porta Sant'Angelo; Spoleto, Rocca Albornoziana; Foligno Palazzo Trinci; Città di Castello City gallery; Genova, Palazzo Ducale; Roma Church of Santa Maria dell'ospitalità; Gubbio, diocesan museum; Norcia Chiesa Museale di Legogne, Cascia Chiesa Museale, Judo Sport Centre of Umbertide and e Città di Castello Rugby, Montone San Francesco Museum; Umbertide, Santa Croce museum, Prato, Firenze con ARTOUR-0 (a curated by arch. Tiziana Leopizzi) and many other important places. Contro Corrente obtains in 2013 a letter of appreciation by Pope Francis, and for the moral value of the artwork and for leading to a meeting with the Pope of 120 boys in Assisi during the Pastoral Visit



PLASTICFOOD PROJECT

di Pierluigi Monsignori, Potsy / Cell. 348 2869485 / Skype monsignoripotsy

http://www.plasticfood.it | info@plasticfood.it | info@potsy.it
 Twitter @PotsyMonsignori https://twitter.com/PotsyMonsignori
 Pinterest http://www.pinterest.com/monsignoripotsy/

Youtube http://www.youtube.com/user/potsys
 Facebook https://www.facebook.com/monsignori.potsy
 https://www.facebook.com/plasticfoods

Google+ Pierluigi Monsignori
 https://plus.google.com/+PierluigiPotsyMonsignori

graphxstudio.it



PHOTO BY PAOLO IPPOLITI



PHOTO BY PAOLO IPPOLITI





UNA VITA "CONTROCORRENTE"

"Le lettere che compongono la parola greca che ha il significato di "pesce", cioè I CH TH Y S, sono anche le iniziali di JESOUS CHRISTOS THEOU IOS SOTER, ossia "Gesù Cristo, Figlio di Dio, Salvatore". Come risulta da questo acrostico, per i Cristiani il pesce è da sempre emblema di salvezza. Presso le prime comunità, però, esso indicava l'appartenenza alla fede e costituiva il segno di riconoscimento al tempo delle persecuzioni dell'esercito romano. Ed è questo il significato che assume anche in "Contro Corrente". L'installazione dell'artista Pierluigi Potsy Monsignor, presentata ad Umbertide.

Un Pesce sulla riva del Tevere che nuota contro corrente: fatto di mattoni, simbolo della casa e dell'unità di famiglia - che invita a ritornare a valori concreti e ad un giusto mezzo. L'installazione, dalle sponde del Tevere, è stata poi spostata all'interno del Museo di Santa Croce al cospetto della "Deposizione della Croce" di Luca Signorelli.

Qui, l'energia che dall'opera scaturisce, anima il pesce che nuota contro corrente, facendosi largo tra l'esercito degli stereotipi moderni, rappresentati dalle seggiole scomposte tra le fila.

"In questa crisi economica, che è soprattutto sociale" - afferma Posty - "il pesce rappresenta la nostra certezza, l'insieme dei nostri valori puri, fermi, immutabili, che lottano quotidianamente contro quella corrente che ci ha portato ad amare gli oggetti ed a usare le persone".

"I mattoni di cui è fatto" - continua - "sono di colore diverso, non omologati, in segno di rispetto universale per qualsiasi elemento generi amore; perché, come insegna Papa Francesco, nel Cristianesimo diverse sono le forme che generano amore". "E' stato un onore per me" - conclude Posty - "interagire al fianco di una persona come il cav. Primo Cerbella e la sua famiglia, che mi hanno da subito accolto a braccia aperte, come figlio della stessa terra e felici di apprezzare questa briciola di fantasia che gli ho proposto".

Il Mattone "Colorbricks" realizzati da Potsy insieme alle Ceramiche Artistiche Nuova Cer del cav. Primo Cerbella, sono pezzi unici ed irripetibili.

"Ringrazio anche l'artista Ofman (Fabio Mancini) che ha arricchito in corso d'opera la mia installazione con i simboli all'interno del pesce".

A LIFE "AGAINST THE CURRENT"

"The letters that make up the Greek word which means "fish", that is I CH TH Y S, are also the initials of JESOUS CHRISTOS THEOU IOS SOTER, or "Jesus Christ, Son of God, Saviour." As is clear from this acrostic for Christians the fish has always been a symbol of salvation. In the first Christian communities, moreover, it demonstrated membership in the faith, and was the sign of recognition during the time of persecutions by the Roman army. And this is the meaning which it also takes on in "Against the Current", the installation by artist Pierluigi Potsy Monsignor, launched at Umbertide.

A fish on the bank of the Tiber that swims against the current: made of bricks, symbol of the house and of the family unit and which invites us to return to real values and the happy medium. The installation on the banks of the Tiber was then moved inside the Museum of Santa Croce next to the Deposition from the Cross by Luca Signorelli.

Here, the energy that comes from the work animates the fish swimming against the current, making its way through the army of modern stereotypes represented by ranks of broken chairs.

"In this economic crisis, which is primarily a social crisis" -Potsy says - "the fish represents our certainty, the totality of our pristine values, steady and unchanging, that struggle daily against that current that has brought us to love objects and use people."

"The bricks from which it is made" - he goes on - "are of different colours, not standardized, as a sign of universal respect for any element that generates love, because, as Pope Francis teaches us, in Christianity there are different forms that generate love."

"It's been an honour for me," -Potsy concludes - "to interact with someone like Cavaliere Primo Cerbella and with his family, where I was immediately welcomed with open arms, as a son of the same earth and all happy to appreciate this bit of imagination that I proposed. I also thank the artist Ofman (Fabio Mancini) who enriched my work during the installation with the symbols IXΘΥΣ inside the fish."



I BAMBINI E IL PESCE DI POTSY

Grande successo per la prima tappa del progetto promosso dalla Fondazione Umbra per l'Architettura (FUA) che si è svolta nel centro storico di Perugia. Tante magliette bianche con sopra un pesce che nuota "Contro Corrente", voci entusiaste di bambini, artisti di strada e attori che raccontano una storia ma anche semplici curiosi che si sono chiesti, sorpresi, cosa mai ci facesse un pesce di mattoni colorati ai piedi del Duomo. Perché, indubbiamente, questa è l'Umbria che va... "Contro Corrente"!

Artefice di tanto meravigliato stupore, l'eclettico artista umbertide Pierluigi Monsignor in arte Potsy, che insieme alla FUA ha pensato di portare al centro di una delle più belle piazze umbre la scultura "Contro Corrente", l'ultima opera realizzata dall'artista interamente con mattoni colorati.

Protagonisti indiscussi della giornata, oltre al "pesce", i bambini della classe IIA della Scuola Primaria "A. Fabretti", che con i mattoni da loro dipinti hanno ricostruito un nuovo pesce che ha affiancato l'opera originale. Tutto il centro storico è stato travolto dall'allegria di questi bambini che assieme ad artisti di strada e attori hanno attraversato Corso Vannucci fino ad arrivare in Piazza IV Novembre, tra lettere giganti di polistirolo che componevano le tre parole "Arte", "Famiglia" e "Ricerca".

I valori che il progetto "Contro Corrente" vuole trasmettere.

Il pesce infatti rappresenta la "famiglia" e un ritorno a valori concreti ma al tempo stesso trasmette altri due importanti messaggi: quello dell'importanza dell'arte e della ricerca.

L'opera di Potsy, originale e stravagante come è nello stile del suo eclettico autore, si è trasformata quindi in un progetto didattico culturale rivolto alle scuole, promosso dalla FUA (Fondazione Umbra per l'Architettura) con la collaborazione di Circo Instabile e l'associazione "Voci e Progetti", Sistema Museo ed il patrocinio dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Perugia, della Fondazione "Perugia 2019 con i luoghi di Francesco d'Assisi e dell'Umbria", dei Comuni di Perugia, Spoleto, Città di Castello, Umbertide e Foligno e del MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo).

Il primo laboratorio didattico è stato avviato nella Scuola Primaria "A. Fabretti", dove i bambini della classe IIA hanno iniziato a dipingere i mattoni colorati aiutati dagli architetti FUA e dell'artista Potsy - che ha spiegato loro il significato del pesce e la tecnica di realizzazione. Il progetto è proseguito nelle altre città, grazie anche al patrocinio della Fondazione "Perugia 2019 con i luoghi di Francesco d'Assisi e dell'Umbria", del Comune di Perugia, Spoleto, Città di Castello e Foligno. I Comuni che hanno ospitato "Contro Corrente" sono Assisi, Norcia LeGogne, Cascia, Prato, Firenze, Genova e tante altre città in Italia. Inizialmente installata sulla riva del fiume Tevere per poi essere spostata all'interno del Museo di Santa Croce di Umbertide, quindi esposta nel Museo di Montone in occasione della rievocazione storica della Donazione della Santa Spina, l'opera di Potsy ha in pochi mesi riscosso un grande successo di pubblico e critica, tanto da diventare anche oggetto di un libro presentato lo scorso giugno durante il Festival Internazionale di Poesia di Genova che ha anche ospitato l'opera "Contro Corrente" all'interno di Palazzo Ducale."

POTSY, CHILDREN AND THE FISH

Great success for the first stage of the project sponsored by the Umbrian Foundation for Architecture (FUA) which was held in the historic centre of Perugia. many white T-shirts with a fish swimming "Against the Current", the enthusiastic voices of children, street performers and actors telling a story but also curious onlookers wondering, amazed, what a fish made of coloured bricks was doing on the steps of the Cathedral.

Well, actually, this is the Umbria that goes... "Against the Current"!

Creator of much surprise and astonishment, eclectic Umbertide artist Pierluigi Monsignor, known as Potsy, together with the FUA decided to bring his sculpture "Against the Current", the latest work created by the artist entirely with coloured bricks, to the heart of one of the most beautiful squares in Umbria.

The undisputed stars of the day, in addition to the "fish" itself, were the children of class IIA of the A. Fabretti Primary School, who with bricks they painted themselves built a new fish that was put alongside the original work.

The entire old town was overwhelmed by the joyfulness of these children who, along with street artists and actors, traversed Corso Vannucci up to Piazza IV Novembre with giant polystyrene letters that made up the three words "Art", "Family" and "Study". The values that the "Against the Current" project wants to convey.

The fish represents the family in fact and a return to real values but at the same time transmits two other important messages: the importance of art and of study.

The work of Potsy, original and extravagant in the style of its highly eclectic author, has thus become a cultural educational project for schools, sponsored by the FUA in collaboration with the Museums system, the Unstable Circus and the Voices and Projects association.

The first educational workshop was launched at the A. Fabretti Primary School, where the children in class IIA began to paint the coloured bricks with the help of the architects of the FUA and the artist Potsy - who explained the meaning of the fish and its construction technique.

The project will continue in the coming weeks in other cities, thanks to the patronage of the Perugia 2019 with the Franciscan Places and Umbria Foundation and the Municipalities of Perugia, Spoleto, Città di Castello and Foligno, Norcia LeGogne, Cascia, Prato, Firenze, Genova and other city in Italy.

Initially installed on the banks of the Tiber and then moved inside the Museum of Santa Croce in Umbertide, then exhibited in the Museum of Montone at the reenactment of the Donation of the Holy Thorn, this work by Potsy has had months of great success with audiences and critics, and was also the subject of a book presented last June at the International Poetry Festival of Genoa, which also hosted the work "Against the Current" in the Palazzo Ducale."

"CONTRO CORRENTE" CON LA FONDAZIONE UMBRA PER L'ARCHITETTURA E CON ARTOUR-O DI TIZIANA LEOPIZZI PRESSO IL LICEO ARTISTICO STATALE DI PORTA ROMANA (FIRENZE).

Ogni mattone dell'installazione "Contro Corrente" in questo caso rappresenta le nazione europee con le proprie tradizioni e la propria cultura, tutte insieme diventano il pesce di Contro Corrente che nella sala dell'Istituto d'Arte rappresenta l'Europa che va Contro Corrente rispetto alla distruzione dell'arte operata dai ideologie "fasulle"; in molti paesi nel mondo siamo rimasti spesso immobili davanti ai teleschermi guardare distruggere templi, simboli di intere popolazioni.

